

# Kā tikt pie labas (kvalitatīvas) arhitektūras?

Atbilde vienkārša – arhitektūras konkursa ceļā.

Tālāk tik vienkārši nav, jo, atšķirībā no citiem konkursiem, runa ir par nākotnes iespējamo vīziju, kura tikai taps konkursa norises laikā. Kā noformulēt uzdevumu tam, kā vēl nav? Kā novērtēt iesniegtās vīzijas, kuras vēl nav iespējams saskaldīt aritmētiski samērojamās frakcijās? Tie ir tikai daži jautājumi, ar kuriem sastopas konkursa ierosinātāji un rīkotāji.

**L**atvijas Arhitektu savienība (LAS) un tās konkursu darba grupa ilgus gadus darbojas, lai izstrādātu arhitektūras konkursu labas prakses principus. Tika pētītas Starptautiskās arhitektu savienības (Union International des Architectes, UIA) un Eiropas Arhitektu padomes (Architect's Council of Europe, ACE) rekomendācijas, kā arī citu valstu pieredze. 2010. gadā LAS padome pieņēma Konkursu labas prakses nolikumu (rekomendācijas), 2017. gadā LAS valde akceptēja Konkursu labas prakses vadlīnijas.

Tā LAS radīja rokasgrāmatu, kas skaidro rīcību, lai arhitektūras ideju konkursi dotu labākus rezultātus, kas turpmākajos tehniskajos posmos (būvprojekta izstrāde, būvniecība) vainagotos ar kvalitatīvas arhitektūras objekta tapšanu.

LAS sadarbojas gan ar publisko, gan arī privāto ieceru pasūtītājiem arhitektūras konkursu organizēšanā. Sadarbības iespējas ir plašas: sākot no konsultācijām līdz pat pilnīgai konkursa organizācijai. Sadarbības rezultātā ir notikuši lieliski konkursi. Šajā žurnālā apkopoti pēdējā gadā notikušo konkursu rezultāti. Šo konkursu veiksmes pamatā ir tas, ka tie tika rīkoti atbilstoši konkursu labas prakses principiem.

Esam pārliecināti, ka veiksmīgu arhitektūras ideju konkursu ieguvēji ir ne tikai pasūtītājs un uzvarējušie arhitekti, bet gan visa sabiedrība kopumā, jo topošās ēkas un kompleksi ietekmēs mūsu pilsētvidi.

Juris Poga, LAS prezidents

2018. gadā sadarbībā ar LAS ir izsludināti 10 konkursi.

1. Rīgas lidostas gaisa satiksmes vadības torņa nākotnes vizuālais tēls.
2. Salaspils pilsētas centrālās daļas ar administratīvajām un kultūras iestādēm satiksmes

infrastruktūras rekonstrukcija, pilsētas galvenā laukuma izveide un labiekārtojums.

3. Par labāko Kimmel kvartāla telpiskās attīstības vīzijas priekšlikumu Rīgā.
4. Daudzstāvu daudzdzīvokļu dzīvojamo ēku Rīgā, Juglas krastmalā 13, Juglas krastmalā 15 un Dzirnupes ielā 5, metu izstrādi.
5. Rīgas cirka vēsturiskās ēkas atjaunošana un teritorijas attīstības vīzija.
6. Pirmsskolas izglītības iestādes ēku komplekss Skanstes apkaimē, Rīgā.
7. Hercoga Jēkaba laukuma telpiskās attīstības vīzija Krišjāņa Barona ielā 1, Jelgavā.
8. Tabakas fabrikas radošā kvartāla pilnīgas izbūves arhitektoniskā vīzija.
9. Biroja ēkas jaunbūve ar komercplātibām 1. stāvā un papildfunkciju – dzīvokļi Rīgā, K. Barona ielā 30a.
10. Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeja kompleksa pārbūves, atjaunošanas un restaurācijas projekta meta izstrāde.

LAS konkursu darba grupā 2018. gadā aktīvi darbojās Edgars Bērziņš, Gatis Didrihsons, Gunta Grikmāne, Dace Kalvāne, Ingurds Lazdiņš, Juris Poga, Renārs Putniņš, Viktors Valgums jun.

Konkursa materiālus apkopēja Dace Kalvāne, Mg. arch.

## 1. METU KONKURSS «RĪGAS LIDOSTAS GAISA SATIKSMES VADĪBAS TORŅA NĀKOTNES VIZUĀLAIS TĒLS»

Adrese: Muzeju iela 3, Lidosta «Rīga», Mārupes novads, LV-1053.

Konkursa norises laiks: 01.12.2017.-12.03.2018.

Konkursa pasūtītājs/rīkotājs: VAS «Latvijas gaisa satiksme».

**Konkursa žūrija** Žūrijas komisijas priekšsēdētājs: Dāvids Tauriņš. Žūrijas komisijas

priekšsēdētāja vietnieks: Roberts Sviklo. Žūrijas komisijas locekļi: Lauma Jenča, Ingurds Lazdiņš, LAS pārstāvis; Ugis Kaugurs, Jānis Dripe, Ole Wiig (Norvēģija), Stephan Huber (Vācija), Normunds Eglītis.

**Konkursa atbildīgā sekretāre:** Dace Kalvāne.

**Konkursa mērķis** Iegūt arhitektoniski augstvērtīgu un funkcionāli pārdomātu, nolikumā un projektēšanas programmā ietvertajām prasībām atbilstošu un ekonomiski pamatotu metu Latvijas gaisa satiksmes vadības tornim.

**Konkursa priekšmets** Apbūves iecere, kura atspoguļo kompleksu Rīgas lidostas gaisa satiksmes vadības torņa nākotnes vīziju un teritorijas kompleksu attīstību, kurai jāietver objekta arhitektoniskie risinājumi un teritorijas kopējā generālplāna attīstības koncepcija.

**Konkursa vērtēšanas kritēriji:**

- arhitektoniskā risinājuma kvalitāte, būvprojomu un fasāžu izteiksmība, idejas oriģinalitāte, funkcionālais un telpiskais plānojums, vides pieejamība, novatoriskie risinājumi;
- energoefektivitāte un ilgtspējīgie risinājumi, to atbilstība dzīves ciklam;
- teritorijas funkcionālais zonējums, transporta un gājēju plūsmu organizācija;
- konkursa objekta atbilstība gaisa satiksmes vadības torņa specifikai.

**Konkursa novietnes īss raksturojums**

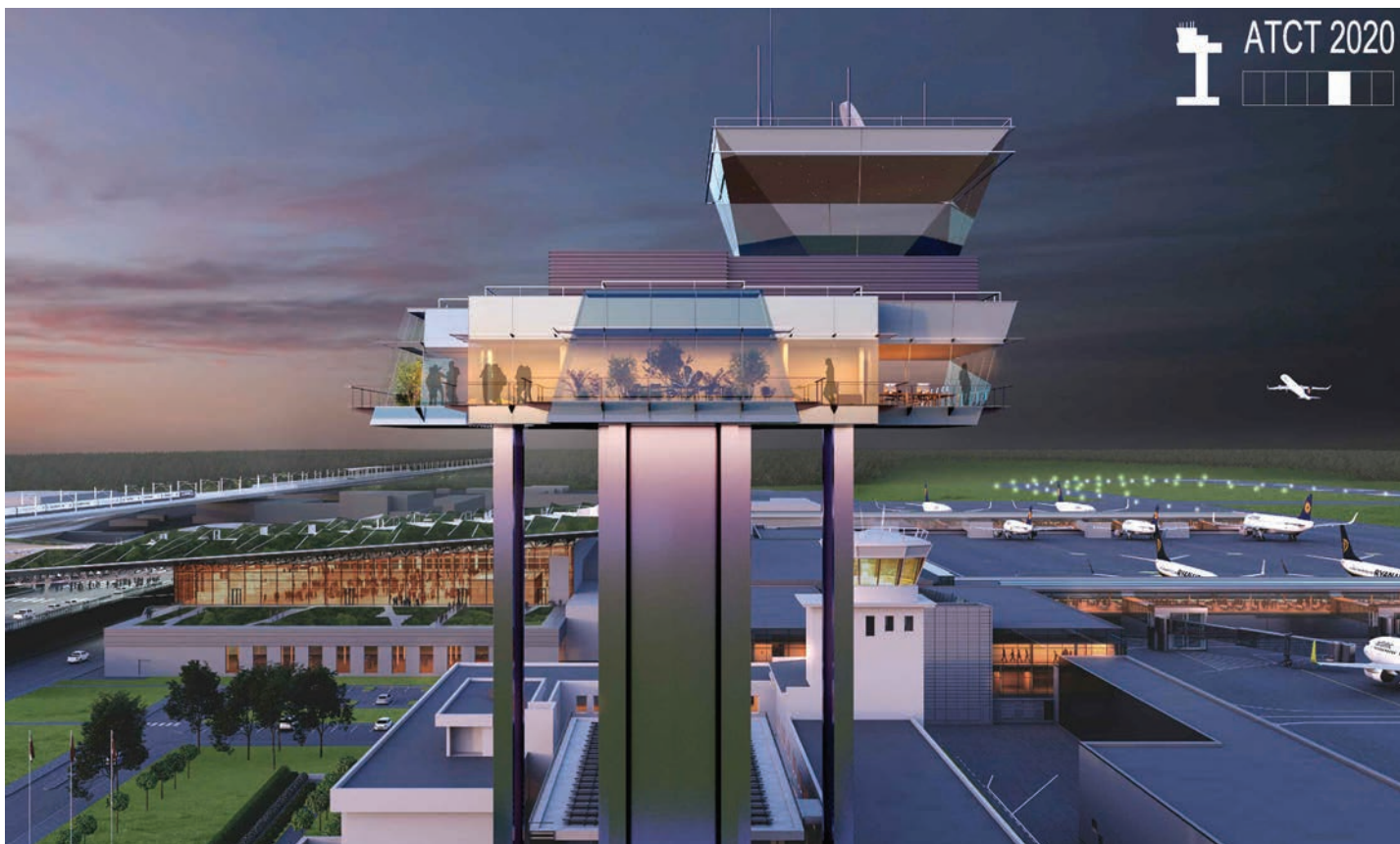
Metu konkursa izpētes teritorija ietver starptautiskās lidostas «Rīga» teritoriju, ieskaitot pacelšanās/nosēšanās skrejceļu pilsētas teritoriju ar pieguļošajām ielām, infrastruktūru un apbūvi. Lidostas «Rīga» skrejceļa garums 3200 m, platumums 45 m.

**Konkursā iesniegto darbu skaits:** 9.

Konkursa rezultātā profesionālā ziņā ir iegūts funkcionāli veiksmīgs arhitektoniskais risinājums, kuru realizējot VAS «Latvijas gaisa satiksme» (LGS) iegūs optimālu darba vidi Latvijas gaisa satiksmes darbiniekiem, kas ir atbilstoša drošu gaisa satiksmes vadības pakalpojumu sniegšanai.

**1. vieta** un prēmija 35 000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **ATCT2020**, autori SIA «**Arhis Arhitekti**».

Gaisa satiksmes vadības (GSV) torņa ekspresīvās neobrutālisma formas veido nepārprotami unikālu, acumirkli uztveramu un atmiņā paliekošu tēlu. Piedāvātā risinājuma galvenā vērtība ir tā



oriģinalitāte salīdzinājumā ar citām šāda rakstura būvēm starptautiskajā aprītē un atbilstoša Rīgas lidostas esošās un plānotās arhitektūras kontekstam. Oriģinālā ēkas kopforma un būvapjoma siluets, kā arī formu vienkāršība un skaidrība ļauj to vērtēt kā funkcionālas elegances piedāvājumu. Apjomā izvērstā stikla sala - gaisa satiksmes vadība - kontrastē ar lidostas arhitektūras lietišķumu, radot īpašu vizuālo tēlu, ielidojot vai izlidojot no Rīgas lidostas. Būvapjoma forma atbilst GSV torņa specifikai. Piedāvājot izvietot tehnoloģiskās telpas vienā līmenī, ir iegūts unikāls torņa arhitektoniskais un funkcionālais risinājums, materiālu un konstrukciju izvēle (nerūsējošais tērauds, betons, stikls) atbilst ēkas izmantošanas mērķim un rada atbilstošu ēkas estētisko kvalitāti un oriģinalitāti.

Torni ieskaujošās kolonnas sadala un neveikli mazina citādi skaidri izteiksmīgo, kompozicionālo kontrastu starp torņa serdes vertikāli un platformas horizontāli. Vienīgais konkursa priekšlikums, kurš teritorijas ģenerālplānā nodrošina optimālu cilvēku plūsmu un tās kontroli, LGS darbinieku sasniedzamību, piedāvājot salīdzinoši īsus savienojumus ar esošajām ēkām un jauno būvapjomu, kas būtiski uzlabos darba apstākļus, tehnisko apkopi un administratīvo kapacitāti.

**2. vieta** un 20 000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **DOIT'2020**, autori - apvienība: arhitektu birojs **NRJA** un **CPMG Architects Ltd**, (Lielbritānija).

Pārliciecināšana, 21. gs. sākumam raksturīga, laikmetīga un inovatīva arhitektūras un formu valoda. Arhitektoniskā un dizaina ziņā spīgtākais

**1. vieta**, SIA «Arhis arhitekti». Apjomā izvērstā stikla sala - gaisa satiksmes vadība - kontrastē ar lidostas arhitektūras lietišķumu.



**2. vieta**, apvienība - Arhitektu birojs **NRJA**, **CPMG** (Lielbritānija). LGS kompleksa galvenā ieeja un fasādes elegants un aizrauts risinājums.



individuālais tēls, arī stilistiski smalkākais no visiem konkursa priekšlikumiem. GSV torņa un daudzfunkcionālās ēkas arhitektūra ir kompozicionāli un strukturāli vienots veselums. Fasādes elementu asociācija ar papīra lidmašīnas tēlu ir asprātīga. Arhitektoniski un funkcionāli veiksmīgi izveidotais ieejas mezgls apvieno veco un jauno GSV ēku būvapjomus. Dinamiski sagriežtais dispečeru telpas apjoms piešķir elegantu un prātā paliekošu torņa akcentu.

Diemžēl dispečeru kabinē nav nodrošināta pietiekama lidlauka teritorijas pārredzamība, labākā skatu leņķa virziens nesakrīt ar lidmašīnu kustības tehnoloģiski visilgāk kontrolējamo novērošanas sektoru. Funkcionālais telpu plānojums atbilst telpu programmai, bet lineāra ēkas forma nav optimāla no funkcionālā aspekta, jo veidojas gari komunikāciju ceļi, koridoru princips, kas konkrētajā projektā risināts kā stiklota galerija pret iekšpagalmu.

**3. vieta** netika piešķirta.

Īpaša **veicināšanas balva** 10 000 eiro par funkcionāli veiksmīgāko LGS administratīvā korpusa un teritorijas organizācijas plānojumu piešķirta darbam ar devīzi **RLGT 5417**, autori - apvienība: SIA «Avotiņš, Vincents un partneri», SIA «Ivara Šļivkas birojs», SIA «ARRA».

**Veicināšanas balva** 5000 eiro par arhitektoniski savdabīgo GSV torņa risinājumu piešķirta darbam ar devīzi **EVRA 0305**, autori - apvienība: arhitektūra - **1PAX** (Francija), ainavu arhitektūra/urbānisms - **SEMPERVIRENS** (Francija), inženieru un būvniecības projektu menedžments - **EGIS**.

**Veicināšanas balva** 5000 eiro par ideju veidot GSV torņa konstrukcijās piešķirta darbam ar devīzi **VAAF 1003**, autori - apvienība: **AREP-SETEC-REM PRO**, **AREP Ville**, SJSC (Francija), **Setec international**, SJSC (Francija), **REM PRO**, LLC.

**Veicināšanas balva** 5000 eiro par racionālāko GSV torņa funkcionāli tehnisko risinājumu piešķirta darbam ar devīzi **AERY 5624**, autori - apvienība: SIA «Būvdizains» (Latvija), **ADP Ingénierie**, SA (Francija).



## 2. ATKLĀTS VIETĒJAIS KONKURSS «SALASPILS PILSĒTAS CENTRĀLĀS DAĻAS AR ADMINISTRATĪVAJĀM UN KULTŪRAS IESTĀDĒM SATIKSMES INFRASTRUKTŪRAS REKONSTRUKCIJA, PILSĒTAS GALVENĀ LAUKUMA IZVEIDE UN LABIEKĀRTOJUMS»

Adrese: Kvartāls starp Livzemes ielu un Rīgas ielu Salaspilī.

Konkursa norises laiks: 08.11.2017.-21.03.2018.

Konkursa pasūtītājs: Salaspils novada dome.

Konkursa rīkotājs: Salaspils novada pašvaldība.

**Konkursa žūrija** Žūrijas komisijas priekšsēdētājs: Raimonds Čudars. Žūrijas komisijas locekļi: Raivis Anspaks, Andrejs Svilāns, Daiga Zigmunde, Jānis Šrēders, Mareks Kalniņš, Daiga Veinberga, Ilze Paklone, LAS pārstāve.

**Konkursa atbildīgā sekretāre:** Ilze Apine.

### Konkursa mērķis:

- izveidot laikmetīgu, vizuāli pievilcīgu un funkcionāli ērtu Salaspils novada administratīvo centru ar reprezentatīvu pilsētas galveno laukumu, kas stiprinātu novada identitāti un atpazīstamību;
- uzlabot satiksmes organizācijas risinājumus ielās un krustojumos, radot drošu, universāli lietojamu pilsētas publisko ārtelpu ar gājēju kustības prioritāti pie sabiedriskiem objektiem, attīstītu velo infrastruktūru un nodrošinot nepieciešamo autostāvvietu kapacitāti administratīvā centra tiešā tuvumā;

- integrēt Salaspils administratīvā centra teritorijā ilgtspējīgas pilsētvides veidošanas principus un tehnoloģiskos risinājumus. Attīstīt pilsētvides ainavas koncepciju, kas nodrošinātu ilgtspējīgus, ekoloģiski pamatotus stādījumu risinājumus un integrētu ainavā ūdensteces.

**Konkursa priekšmets** Pilsētvide: satiksmes infrastruktūras uzlabojumi, labiekārtojums, pilsētas centra publiskā ārtelpa.

### Konkursa vērtēšanas kritēriji

- Idejas oriģinalitāte - arhitektoniski telpiskā kvalitāte, plānojums un funkcionalitāte,

1. vieta, autori Anna Kalniņa, Ingūna Rozentāle, Marta Siliņa, Pēteris Vorza. Centrālais laukums (skats no ziemeļu puses) veidots kā pilsētas centra vienojošais elements.

3. vieta, autoru kolektīvs SIA «CORE projekts» un tēlnieks Ivars Drulle. Stratēģisks Salaspils centra attīstības ģenerālplāns.



pilsētvides elementu mākslinieciskā iecere un dizaina risinājumu kvalitāte.

- Projekta risinājuma atbilstība metu konkursa mērķiem un darba uzdevuma prasībām.
- Plānoto izmaksu samērīgums.

### Konkursa novietnes iss raksturojums

Salaspils pilsētas administratīvo un kultūras centru Livzemes ielā veido vairākas sabiedriskās

ēkas: Salaspils domes ēka, kultūras nams «Rīgava» un Mūzikas un mākslas skola, kuru savstarpējais izvietojums dod iespēju izveidot daudzfunkcionālu pilsētas laukumu, ja šo vietu atbrīvo no aktīvas autotransporta plūsmas.

Līdz 20. gs. beigām izveidojies ielu tīkls un pilsētvides labiekārtojums vairs nav piemērots mūsdienu situācijai un neļauj nodrošināt sabiedrisko un sociālo funkciju pieejamību, neatbilst mūsdienu pilsētvides prasībām. Nepieciešamas būtiskas funkcionālā plānojuma izmaiņas un kvalitatīvs pilsētvides labiekārtojums.

**Konkursā iesniegto darbu skaits:** 4.

Konkursā iesniegto projektu līmenis ļoti atšķiras kvalitātes ziņā, ko atspoguļo žūrijas komisijas vērtējums un piešķirtās balvas. Konkursa rezultātā pašvaldība ir ieguvusi konkrētus piedāvājumus, idejas un risinājumus turpmākai pilsētas centra attīstīšanai. Konkursā uzvarējušais mets izmantojams par pamatu, lai izstrādātu detalizētus darba uzdevumus turpmākajiem projektēšanas posmiem - detalplānojuma un būvprojekta izstrādei.

**1. vieta** piešķirta metam ar devīzi **MAP111**, autori - **Anna Kalniņa, Ingūna Rozentāle, Marta Siliņa, Pēteris Vorza**.

Projekta koncepcija - centrālais laukums kā vienojošs elements - atbilst idejai par nelielas pilsētas centru mūsdienās. Projektā pārliecinoši piedāvāta Salaspils novada centra stratēģiskās attīstības ideja un tās vizuālā identitāte, līdztekus risinot arī satiksmes organizācijas, labiekārtojuma un konkrētu ēku pārveidi. Stratēģiskā risinājuma iezīmes ir būtiska šī projekta kvalitāte, kas pieļauj elastīgus dizaina risinājumus turpmākā projekta izstrādes gaitā.

Izsvērtā ainavu un apstādījumu koncepcija, kas veidota ar atsauci uz Nacionālā botāniskā dārza klātbūtni pilsētā, var radīt jaunu pilsētas administratīvā centra kvalitāti un novada identitāti.

**2. vieta** netika piešķirta.

**3. vieta** piešķirta metam ar devīzi **ZUM10**, autoru kolektīvs SIA «CORE projekts» un tēlnieks **Ivars Drulle**.

Projektā ir piedāvāts risinājums kompozicionāli un funkcionāli vienota Salaspils novada administratīvā centra izveidei, akcentējot pilsētas galveno laukumu un pastaigu taku kā divus nozīmīgus centra telpiskos un funkcionālos elementus. Šāds risinājums, kurā akcentēti divi centru veidojoši elementi, ir piesātināts un būtu vērtīgs ieguvums pilsētas centra aktivizēšanai un savienošanai ar citām pilsētas daļām. Centrālo laukumu un taku iespējams risināt divās neatkarīgās izbūves kārtās, turklāt katra no tām var funkcionēt gan atsevišķi, gan integrēti. Pastaigu taka akcentē arī esošās ūdenstilpes un esošos ainavas elementus pilsētas centrā, kā arī ļautu pilsētas centra koncepcijā iesaistīt jaunas funkcijas un citas pilsētas daļas. Projekts kopumā piedāvā unikālas, atpazīstamas pilsētas publiskās telpas un hierarhijas, kā arī stratēģiskus risinājumus centra attīstībai.



“ With a bold and welcoming gesture the new office building meets the city at the corner of Krisjana Valdemara iela. With a subtle reference to the old vaults on the site the history of Kimmel is introduced.”

2. vieta, «Schmidt Hammer Lassen Architects» (Dānija). Ķieģeļu arkas K. Valdemāra un Stabu ielas būvprojoma pirmajā līmenī ir atkārtojums eksistējošajām alusdarītavas pazemes arkām un pārlicina par šādas formas izvēli.



2. vieta, «Schmidt Hammer Lassen Architects» (Dānija). Iekškvartāla arhitektoniskā estētika veido īpašu atmosfēru, kura var kļūt par unikālu, ikonisku un pievilcīgu vietu Rīgā.



Dalīta 3. vieta, autori «DO Architects» (Lietuva). Laikmetīgā arhitektūras formu valoda uzskatāmi atspoguļo biroja funkciju.



**Veicināšanas prēmija** piešķirta metam ar devīzi **ANA21**, projekta autore arhitekte **Elza Blome**.

**Veicināšanas prēmija** piešķirta metam ar devīzi **AAA111**, projekta autori - **Krišs Smildzers, Rūdolfs Feldmanis, Madara Kļaviņa**.

### 3. STARPTAUTISKS METU KONKURSS AR UZAICINĀTIEM DALĪBNIEKIEM «PAR LABĀKO KIMMEL KVARTĀLA Telpiskās ATTĪSTĪBAS VĪZIJAS PRIEKŠLIKUMU RĪGĀ»

Adrese: Bruņinieku ielā 2, Stabu ielā 1, Rīgā.  
Konkursa norises laiks: 05.10.2017.-29.01.2018.  
Konkursa pasūtītājs/rikotājs: SIA «MCITY9».

**Konkursa žūrija** Žūrijas komisijas priekšsēdētājs: Pēteris Antonovs. Žūrijas komisijas

locekļi: *Manuelle Gautrand* (Francija), *Joachim Schultz-Granberg* (Vācija), Andis Silis, Viktors Valgums, LAS pārstāvis, Pēteris Blūms, Aigars Kušķis, Viesturs Brūzis, Regina Bula, Jānis Meiers, Vladimirs Ovcinņikovs, Anita Silīņa.

**Konkursa atbildīgā sekretāre:** Dace Kalvāne.

**Konkursa mērķis** Izmantojot radošu sacensību, nodrošinot racionālu līdzekļu izmantošanu un brīvu konkurenci, iegūt pilsēt būvnieciski, arhitektoniski un funkcionāli pārdomātu, nolikumā un projektēšanas programmā ietvertajām prasībām atbilstošu un ekonomiski pamatotu Kimmel kvartāla teritorijas attīstības metu.

**Konkursa priekšmets** Apbūves iecere, kura atspoguļo Kimmel kvartāla Rīgā, Bruņinieku ielā 2, Stabu ielā 1, telpiskās attīstības koncepciju. Konkursa priekšlikumam jāietver Kimmel kvartāla teritorijas kopējā ģenerālplāna koncepcijas izstrādi, arhitektoniskos risinājumus biroju ēku jaunbūvēm un vēsturisko ēku rekonstrukcijai.

**Konkursa vērtēšanas kritēriji:**

- Konkursa objekta pilsēt būvnieciskās kvalitātes kritēriji;
- Būvprojoma arhitektoniskā kvalitāte;
- Ēku funkcionalitāte un atbilstība konkursa nolikumam un projektēšanas programmai;
- Atbilstība BREEAM sertifikācijas rekomendācijām norādītajiem parametriem;
- BIM vides pārvaldīšana.





### Konkursa novietnes īss raksturojums

Metu konkursa teritorija atrodas Rīgā, Bruninieku ielā 2 un Stabu ielā 1, ietver teritoriju starp tag. Bruninieku, K. Valdemāra un Stabu ielu (kadastra Nr. 0100 020 0001) 11 533 m<sup>2</sup> platībā. Konkursa teritorijai ir unikāls pilsētbūvnieciskais raksturs Rīgas vēsturiskā centra apbūves kontekstā, kur teritorijā ir ievērojams kritums K. Valdemāra ielas virzienā vērojama savdabīga apbūves evolūcija kopš 19. gadsimta - mūra un koka ēku koeksistence, ar atšķirīgu stāvu skaitu, vēsturisko un funkcionālo izcelsmi.

**Konkursā iesniegto darbu skaits: 11.**

Žūrijas komisija īpašu uzmanību veltīja priekšlikumu sintēzei pilsētvidē, piedāvāto risinājumu atbilstībai pilsētas apbūves noteikumiem un kvartāla jaunajam vizuālajam tēlam. Konkursa rezultātā iegūti veiksmīgi arhitektonisko būvprojektu un pilsētbūvnieciskā zonējuma risinājumi, kurus, sadarībā ar pasūtītāju un respektējot ieteikumus biroju struktūras konfigurācijai un modularitātes principiem, var attīstīt par augstvērtīgu Kimmel kvartāla apbūvi un publisko ārtelpu ar augstu pievienoto vērtību.

**1. vieta** netika piešķirta, jo neviens no iesniegtajiem darbiem nebija pilnībā izpildījis konkursa nolikuma un projektēšanas programmas prasīto.

**2. vieta** un prēmija 20 000 eiro par labāko Kimmel kvartāla telpiskās attīstības vīzijas priekšlikumu piešķirta darbam ar devīzi **GW181**, autori - «**Schmidt Hammer Lassen Architects**» (Dānija).

Veiksmīgs pilsētvides organizācijas priekšlikums, respektējot kvartāla reljefa īpatnību. Šis mets

labā nozīmē ir izteikti industriāls Kimmel teritorijas tēls, kas raksturo vietas pagātņi un veido emocionāli piesātinātu atmosfēru, veiksmīgi apvienojot saglabājamās vērtības ar jaunajām būvēm. Atzīstama biroju apjoma arhitektoniskā risinājuma plastika - gan atsevišķu plakņu izvirzījumā, gan katras plaknes būvplastikā, lietojot žalūziju motīvu, otrreiz lietoto ķieģeļu un laikmetīgu (biroju funkcijai raksturīgu) fasādes materiālu kombināciju - nodrošina iespēju nolasīt kvartāla atšķirīgo, industriālo vēsturi (eksponējot bijušās ražotnes dūmeni kā vietzīmi). Arhitektoniskā koncepcija balstīta uz augšstāvu ritmiku, interpretēta kvalitatīvos metāla materiālos un apakšstāvu ķieģeļu stila faktūru un formu sajūtu acu uztveres līmenī. Uzkrītošais tektoniskais ķieģeļu arkādes savienojums K. Valdemāra un Stabu ielas stūrī veido salīdzinoši masīvu stūra apjomu. Ķieģeļu arkas ir atkārtojams alus darītavas pazemes arkām un pārliedina par šādas formas izvēli. Neraugoties uz to, ka arkas forma nav izplatīta Rīgā, tomēr piedāvājums ar divstāvu arkveida fasādes risinājumu kļūst par unikalitātes potenciālu/vietzīmi biroju un radošā centra arhitektūrai Kimmel kvartālā.

Dalīta **3. vieta** un prēmija 10 000 eiro katram piešķirta darbiem ar devīzi **000KQ**, autori - «**Zaha Hadid Architects**» (Lielbritānija), «**Sudraba arhitektūra**», **REM PRO** un ainavu arhitekturno biroju «**ZALA Landscape**» (Latvija), un darbam **OA 111**, autori - «**DO Architects**» (Lietuva).

Īss žūrijas komisijas darba 000KQ raksturojums Konkursa ietvaros labākais kvartāla vēsturiskā mantojuma renovācijas priekšlikums, kurā redzama autoru izpratne, profesionalitāte un

*Dalīta 3. vieta, autori «Zaha Hadid Architects» (Lielbritānija), «Sudraba arhitektūra», REM PRO, «ZALA Landscape». Izcila vēsturiskās vides sajūta un kvalitātes koncepcija kontekstā ar vienotu, pārliedinošu mūsdienu arhitekturno dizainu.*

spēja projekta ietvaros piedāvāt pilsētniekiem un kompleksa lietotājiem augstvērtīgu pilsētvidi ar augstu pievienoto vērtību. Kopējais projekta risinājums ir individuāls, skaidri definēts, konceptuāls, ar potenciālu radīt vieglu, gaismas pilnu, humānu un RVC tradicionālajai videi nedaudz neparastu telpisko un arhitektonisko sajūtu gammu. Jaunais būvprojekta risinājums piedāvā izcilu vēsturiskās vides sajūtu un kvalitātes konceptu kontekstā ar vienotu, pārliedinošu mūsdienu arhitekturno un dizaina konceptu. Piedāvātais K. Valdemāra un Stabu ielas apjomu atvērums ar izteiksmīgu ieeju kompleksa teritorijā veido funkcionāli veiksmīgu stūra akcentu. Projektam ir pārliedinošs risinājums, iekļaujot inovatīvas detaļas, piemēram, nejaušus atvērumus uz pagrabstāvu.

Neraksturīgās formas ir diskutablas, taču ļoti ierakstās kvartāla struktūrā un mērogā, varētu kļūt par izcilu un neparastu arhitektonisko risinājumu uz tradicionālo vērtību fona.

Īss žūrijas komisijas darba OA 111 raksturojums Projekta priekšlikuma veiksmīgākais piedāvājums ir segtais pagals ar ielas līmeni izvietotu publiski pieejamo «food court» funkciju. Pagals ir viegli pieejams no koplietošanas telpu grupām un veiksmīgi turpinās ar konferenču telpām. Iekškvartāla publiskā ārtelpa ar amfiteātri palīdz organizēt iekškvartāla līmeņu starpību, piedāvājot jaunu urbāno kvalitāti un radot kvartālam īpašu sinerģiju.

K. Valdemāra ielas paplašinājums un piedāvātā ieeja/laukums kvartālā tiešā Stabu ielas krustojuma tuvumā ir funkcionāli veiksmīga un aktīva ieejas daļa, kas savienota ar kvartāla austrumu stūri. Modernos materiālos veidotās būvprojekta un kontekstuāli atver teritoriju, radot simbolisku/emblēmisku tēlu. K. Valdemāra un Skolas ielas stūrī izvietoto apjomu piramidālās formas risinājumi ir pārdimensionēti un disonē ar pilsētas vēsturiskā centra jumtu ainavas raksturu. Piedāvātie būvprojekti neatbilst raksturīgajai RVC ēku tipoloģijai, veidojot gar ielām fasādes ar mainīgu augstumu un slīpu galveno dzegu, un milzīgas, paralēlas vienslīpu jumta plaknes, kas redzamas no blakus māju augšējiem stāviem.

**Veicināšanas balva** 3000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **AL 837**, autori - **Henning Larsen** (Dānija) un SIA «**MARK Arhitekti**» (Latvija).

**Veicināšanas balva** 3000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **KQ 111**, autori - «**Lauders Architecture**», ainavu projektēšanas darbnīca «**ALPS**» un «**Sarma & Norde Arhitekti**».



**4. METU KONKURSS «DAUDZSTĀVU DAUDZDZĪVOKĻU DZĪVOJAMO ĒKU RĪGĀ, JUGLAS KRĀSTMALĀ 13, JUGLAS KRĀSTMALĀ 15 UN DZIRNUPES IELĀ 5, METU IZSTRĀDE»**

Adrese: Juglas krastmala 13, Juglas krastmala 15 un Dzirnupes iela 5, Rīga.

Konkursa norises laiks: 26.03.2018.-29.05.2018.

Konkursa pasūtītājs: SIA «Vidzemes Virsotnes».

Konkursa rīkotājs: SIA «EfTEN Capital».

**Konkursa žūrija** Žūrijas komisijas priekšsēdētājs: Viktors Savins. Žūrijas komisijas priekšsēdētāja vietniece: Gunta Logina. Žūrijas komisijas locekļi: Kaspars Roga, Sergejs Ņikiforovs, LAS pārstāvis; Aldis Polis, Andris Tomsons.

**Konkursa atbildīgā sekretāre:** Renāta Kaupasa.

**Konkursa mērķis**

■ Izmantojot radošu sacensību, nodrošināt vispusīgu piedāvājumu salīdzinājumu un iegūt arhitektoniski augstvērtīgu ideju priekšlikumam, atbilstoši programmai un Rīgas pilsētas apbūves noteikumiem.

■ Iegūt sadarbības partneri turpmākā detalizētā projekta būvniecības ieceres izstrādei.

**Konkursa priekšmets/objekts** Projekta «Daudzstāvu daudzdzīvokļu dzīvojamo ēku komplekss Juglas krastmalā 13, Juglas krastmalā 15 un Dzirnupes ielā 5 (kadastra nr. 01000922495, 01000920469 un 01000922180)» arhitektūras daļas pilsēt būvnieciskais un arhitektoniskais risinājums idejas

1. vieta, autori «Cara Studija», «Urbanistinė architektūra», Petras Džervus, Aleksejs Cars. Mūsdienīga apbūve un patikama pilsētvide Juglas ezera krastā.



2. vieta, autori «U-R-A Studio», Jevgeņijs Leonovs. Būvapjomu vizuālās saiknes meklējumi ar esošās manufaktūras ēku.



3. vieta, autori Liēna Šiliņa, Uldis Āmars. «Vidzemes virsotņu» siluets ar atšķirīgu ēku augstumu.



skiču stadijā atbilstoši konkursa programmas un nolikuma prasībām.

**Konkursa vērtēšanas kritēriji:**

- arhitektoniski inovatīvs risinājums, racionalitāte un piedāvāto materiālu kvalitāte;
- funkcionāla atbilstība projektēšanas programmai;
- pilsēt būvnieciskās kvalitātes kritēriji un piedāvāto būvapjomu iekļaušanās pilsētvides mērogā atbilstoši noteiktajiem skatu punktiem, pilsētvides prasību nodrošinājums;
- tehniski ekonomiskās daļas novērtējums un ekonomiski racionāls projekta risinājums;
- apbūves ieceres teritorijas labiekārtojuma un vides nosacījumu kvalitāte.

**Konkursa novietnes īss raksturojums**

Gruntsgabals 19 471 m<sup>2</sup> platībā atrodas Rīgā, Juglas krastmalā 13, Juglas krastmalā 15 un Dzirnupes ielā 5.

**Konkursā iesniegto darbu skaits: 7.**

Darbi atbilst konkursa nolikumam un tiek atzīti par derīgiem. Konkursa rezultātā pasūtītājs ir ieguvis priekšlikumu, kuru var izmantot par pamatu tālākai detalizētai projekta izstrādei un virzībai.

**1. vieta** un prēmija 20 000 eiro, kā arī piedāvājums noslēgt pasūtījuma līgumu par konkursa objekta būvniecības ieceres izstrādi piešķirta darbam ar devīzi **UWE002**, autori - SIA «**Cara Studija**», «**Urbanistīne arhitektūra**» MB, **Pēteris Džervus, Aleksejs Čars**.

Nopietns pieteikums konkursā, piedāvājot patīkamu dzīvojamo vidi ar jaunu, mūsdienīgu apbūvi, kuras augstums ir tikai 18 stāvi. Darba autori nopietnu uzmanību pievērsuši vietzīmes lomai. Harmoniski risinātās fasādes ķieģeli un stiklā iederas konkrētajā pilsētvidē ar veco manufaktūras ēku. Griezumos un fasāžu risinājumos uzskatāmi parādīts, ka jaunprojektējamie apjomi labi iederas esošajā pilsētvidē. Ēku kompozicionālais risinājums nerada šaubas, ka tās ļoti labi iedersies šajā novietnē. Publiskajā ārtelpā ir atrisināta promenāde ar piestātņi, ar publisku pieeju kādreiz paredzētajam restorānam ezera krastā, optimāli organizēti skati no dzīvokļiem. Veiksmīgi atrisināts reljefs iebrauktuves daļā.

**2. vieta** un prēmija 10 000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **MAY032**, autori - SIA «**U-R-A Studio**», **Jevgenijs Leonovs**.

Interesants projekts, kur domāts par sintēzi konkrētajā pilsētvidē. Piedāvājumā ir mēģināts rast vizuālu saikni ar manufaktūras ēku, tīri kompozicionāli un materiālu izvēles ziņā viena ēka līdzinās ražotnes dzeltenajai ķieģeļu būvei. Darba autori centušies pārdomāt telpisko kompozīciju ar materiālu lietojumu, fasāžu elementu dažādību, lai nerastos monotons veidols. Pārdomāts risinājums no māju skatu punktiem, arī veiksmīgi organizētas virszemes stāvvietas, publiskā ārtelpa ar promenādi, restorānu ezera krastā un atrisinātu vides pieejamību. Kopumā projekts interesants un izpilda gandrīz visus prasītos rādītājus.

**3. vieta** un prēmija 6000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **III003**, autori **Liena Šilīņa, Uldis Āmars**. Vienīgais konkursa risinājums, kur punktveida daudzdzīvokļu ēkas nodalītas no ezera ar rindu mājām, bet, vai šāds risinājums ir piemērots konkrētajai pilsētvidei, rada šaubas. Projekta siluets kopumā ir risināts interesantāks, ar dažādiem augstumiem, kā arī ekonomiski izdevīgs. Dzīvokļiem ir sistemātiski un salīdzinoši vienkārši risinājumi. Fasāžu piedāvājums ir nedaudz garlaicīgs, tonālais risinājums pārāk kontrastējošs, bez smalkas detalizācijas. Ir atrisināti jautājumi par promenādes izveidi, salīdzinoši labi veidoti bērnu laukumi, bet virszemes stāvvieta, kas ir viens no svarīgākajiem uzstādījumiem, ir maz, īpaši komercietelpām un restorānam.

**4. vieta** un prēmija 4000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **BIG314**, autori SIA «**Zenico Projekts**», **Viktors Valgums jun., Kaspars Dortāns, Raivis Jānis Mucenieks, Viktors Valgums**.

## 5. ATKLĀTS STARPTAUTISKAIS KONKURSS «RĪGAS CIRKA VĒSTURISKĀS ĒKAS ATJAUNOŠANA UN TERITORIJAS ATTĪSTĪBAS VĪZIJA»

Adrese: Merķeļa iela 4, Rīga, LV-1050.

Konkursa norises laiks: 02.03.2018.-04.06.2018.  
Konkursa pasūtītājs/rikotājs: VSIA «Rīgas cirks».

**Konkursa žūrija** Žūrijas komisijas priekšsēdētājs: Jānis Dripe. Žūrijas komisijas priekšsēdētāja vietniece: Ināra Kehre. Žūrijas komisijas locekļi: Juris Dambis, Agrita Maderniece, Aigars Kušķis, Mārtiņš Ķibers, Toms Kokins, LAS nozīmētais pārstāvis, *Yohann Floch*, (Francija), prof. *Jo Coenen*, (Niederlande), *Lionel Lejeune*, (Somija).

**Konkursa atbildīgā sekretāre:** Dace Kalvāne.

**Konkursa mērķis** legūt arhitektoniski un funkcionāli pārdomātu, nolikumā un projektēšanas programmā ietvertajām prasībām atbilstošu, ekonomiski pamatotu metu «Rīgas cirka vēsturiskās ēkas atjaunošanai un teritorijas attīstības vīzijai».

**Konkursa priekšmets** Apbūves iecere, kas atbilstoši kompleksu Rīgas cirka teritorijas rekonstrukciju un perspektīvo attīstību, kurai jāietver arhitektoniskie un funkcionālie Rīgas cirka renovācijas un paplašināšanas risinājumi un teritorijas kopējā ģenerālplāna attīstības priekšlikumi ar teritorijas labiekārtojumu.

**Konkursa vērtēšanas kritēriji:**

- vēsturiskās Rīgas cirka ēkas būvprojoma atjaunošanas koncepcija, funkcionālais un telpiskais risinājums, jaunais būvprojoms esošajā pilsētvidē un arhitektonisko ideju originalitāte;
- konkursa objekta energoefektivitāte un ilgtspējība;
- konkursa teritorijas funkcionālais zonējums, plūsmu organizācija;
- Rīgas cirka teritorijas labiekārtojuma koncepcija.

**Konkursa novietnes īss raksturojums**

Konkursa projekta teritorija atrodas Rīgā, kvartālā starp Merķeļa, Krišjāņa Barona, Alfrēda Kalniņa un Marijas ielu, UNESCO Pasaules kultūras un dabas mantojuma vietas RVC (aizsardzības Nr. 852) teritorijā, kā arī valsts nozīmes pilsēt-  
būvniecības pieminekļa «Rīgas pilsētas vēsturiskais centrs» (valsts aizsardzības Nr. 7442) teritorijā.

Rīgas cirks jau kopš saviem pirmsākumiem - Salamonska cirka, kas dibināts 1888. gadā, - bijusi nozīmīga un daudzfunkcionāla Rīgas kultūras dzīves vieta. Rīgas cirka ēka ir kultūrvēsturisks piemineklis un atrodas pašā pilsētas centrā.

**Konkursā iesniegto darbu skaits:** 20.

Konkursa darbu vērtēšanā vislielākā uzmanība tika pievērsta tam, lai iecere sniegtu arhitektoniski kvalitatīvu apbūves piedāvājumu, harmoniski iekļautos pilsētvides ainavā, atbilstu apkārtējās apbūves mērogam, vēsturiski attīstītiem telpiskās vides veidošanas kompozīcijas principiem, saglabātu kultūrvēsturiski vērtīgo apbūves substanci, vērtību autentiskumu

un lai piedāvājums tā kvalitatīvas īstenošanas rezultātā tomēr būtu notikums arhitektūrā, izceltos kā jauns pieteikums mūsdienu kultūras būvju klāstam.

**1. vieta** netika piešķirta.

Dalīta **2. vieta** un prēmija 9000 eiro katram piešķirta darbam ar devīzi **AKRC2018**, autori - apvienība: SIA «**Tris Arhitektūra**», Marta Prikule, Zane Kalniņa, Mārtiņš Ostaņevičs un SIA «**Sudraba Arhitektūra**», Reinis Liepiņš, Ilze Liepiņa un darbam ar devīzi **NSRD2018**, autori - arhitektu birojs **NRJA**, Uldis Lukševics, Ivars Veinbergs, Zigmārs Jauja, Ilze Mekša, Elina Libiete, Ieva Lāce-Lukševica, Inga Dubinska.

Īss žūrijas komisijas darba AKRC2018 raksturojums Darba autori veikuši nopietnu izpēti un analīzi, lai izstrādātu attīstības vīziju šai teritorijai. Ilgtspējīgā attieksme, kā maksimāli izmantot esošās monumentālās struktūras, tās pārveidojot un/vai integrējot jaunajā plānojumā. Apjomu risinājums pret A. Kalniņa ielu ir netradicionāls Rīgas vēsturiskā centra apbūvei. Būvprojoma plašais stiklojums ir diskutabls, taču publiski nozīmīga ēka ar neikdienišķu funkciju pieļauj atkāpes no tradicionālas formveides perimetrālās apbūves kontekstā. Projektā ir nodrošināta ērta un loģiska kvartāla publiskā pieejamība un integrācija RVC apbūves struktūrā, risinājumi ir iestrādāti potenciāli savienojumi ar Berga bazāru un citām pieguļošajām teritorijām, skaidri iezīmējot gājēju, riteņbraucēju un sabiedriskā transporta plūsmas.

Veiksmīgi izmantota esošā teritorijas infrastruktūra (bij. zirgu staļļi, ziloņu māja). Ir skaidra kvartāla iekšējās publiskās ārtelpas hierarhija un funkcionalitāte, kā arī vizuālā saikne starp iekšētajām un publisko ārtelpu, kura tiek izmantota racionāli, saudzīgi atbrīvojot no liekā un mazāk vērtīgā, lai uzlabotu publiskās ārtelpas un visa objekta vienotu funkcionalitāti.

Īss žūrijas komisijas darba NSRD2018 raksturojums Jaunajam Rīgas cirkam piemērota identitāte un arhitektūras formu valoda. Projekts ir pārliecinošs savā individualitātē un dizaina pieteikumā - demokrātisks, atvērts un mēreni industriāls, ļoti labi organizēts, līdzsvarots piedāvājums humānā mērogā. Atzinīgi vērtējams tā kompaktais izmērs, detalizēti izstrādātie apjomi un ēkas atvērtība, inovatīvā veidā eksponējot vienu treniņu zāles pusi pret publiskajā ārtelpā izvietotajām skatītāju sēdvietām.

Gan vēsturiskajai ēkai Merķeļa ielā, gan A. Kalniņa ielas jaunbūvei radīts atraktīvs Rīgas cirka tēls. Merķeļa ielas fasāde ir atdzimusi un eleganti atjaunota sākotnējā veidolā, ar paplašinātu galeriju pie esošās galvenās ieejas un eksponētām telpām sabiedriskā rakstura funkcijām. Skatoties no Merķeļa ielas, «black box» veidots kā fona kulle cirka arēnas kupolam, nenomācot to ar mērogu. Pasāžai un pagalmiem saglabāts humāns mērogs ar vēsturisko tekstūru klātbūtni, sabalansētas atvērtās telpas, apstādījumu un labiekārtojuma elementu attiecības. A. Kalniņa ielas fasādes kompozīcija ar caurspīdīgo apjomu padara ēku kompleksu gaišu un pievilcīgu, un tribīni zem



Dalīta 2. vieta, autori «Trīs Arhitektūra», «Sudraba arhitektūra». Caurspīdīgs stikla apjoms - Black box foajē - A. Kalniņa ielas pusē.



Dalīta 2. vieta, autori NRJA. Modernā cirka jaunbūve ar āra tribinēm A. Kalniņa ielā.



Dalīta 3. vieta, autori «SINTIJA VAIVADE\_ ARHITEKTE». Pilsētvidē izceļas arēnas kupols, akcentēts ar zeltaino jumta seguma materiālu.



Dalīta 3. vieta, autori «Arhitektes Brigītas Bulas birojs», VENTURA TRINIDADE ARQUITECTOS (Portugāle). Merķeļa ielas fasādē dominē vēsturiskā Rīgas cirka ēkas rekonstruētais apjoms ar arēnas kupola zelta tonalitāti.



klajas debess, kas sasauca ar cirka priekšnesumiem, izskatās labi un iederas pilsētvidē. Konkursa teritorijā ir paredzētas īpašas (pilsētpētnieku) metāla kopņu konstrukcijā risinātas gājēju laipas, kas, paceļoties virs ēku jumtiem, nodrošina neaizmirstamu piedzīvojumu, citu skatu uz cirka būvēm un pilsētelpu kopumā, taču diskutabla ir pilsētpētnieku laipas lietojamība ziemas sezonā un augšējo līmeņu vides pieejamības jautājumi.

Dalīta 3. vieta un prēmija 6500 eiro katram piešķirta darbam ar devīzi **CRKS2018**, autori - apvienība «Arhitektes Brigītas Bulas birojs», Brigīta Bula, Aija Morica, Madara Migale un **VENTURA TRINIDADE ARQUITECTOS**, IDA (Portugāle) un darbam ar devīzi **AAAA0009**, autori - SIA «**SINTIJA VAIVADE\_ ARHITEKTE**», Sintija Vaivade, Laura Meija, Kristīne Olivera, Ieva Silbauma, Baiba Vucēna. Īss žūrijas komisijas darba CRKS2018 raksturojums

Piedāvātais cirka kompleksa arhitektoniskais tēls - zelta kupols stikla ietvarā - Merķeļa ielā, atmosfēra un konceptuālā attieksme ir piemērota gan Rīgas vēsturiskā centra kontekstam, gan jaunajai Rīgas cirka filozofijai. Monumentālajā fasādē pret A. Kalniņa ielu ir panākts publiskās ēkas tēls, bet risinājums pārāk kontrastē ar vēsturiskās apbūves ainavu. Šis konkursa darbs piedāvā dažādu telpu caurskatāmību, lai atvērtu cirka procesus apmeklētājiem un



akcentētu kompleksa ēku savstarpējo kārtojumu, lai izceltu galvenās arēnas vēsturisko vērtību. Galvenajā arēnā ar sarežģītu un dārgu tehniku un pārdomātu materiālu izvēli ir paredzētas ievērojamas tribiņu transformācijas iespējas, palielināts iespējamo pasākumu un zāles konfigurāciju spektrs, veidojot modulāru arēnas iekārtojumu ar paceļamām grīdas platformām un saliekamu maināmu krēslu sistēmu. Projekta problēma ir identitāte, jo kopumā rodas sajūta, ka jaunās ēkas tēls nemaz neatgādina cirku.

Īss žūrijas komisijas darba AAAA0009 raksturojums. Darbs konceptuāli skaidrs gan no funkcionālā, gan stilistikā aspekta - Merķeļa ielas frontē dominē vēsturiskais apjoms un atjaunotā fasāde, jaunbūve A. Kalniņa ielā izvietota, ievērojot perimetrālās apbūves principu, ar elegantu, internacionāli aprobētā estētiskā veidotu fasādi, tas ir veidots industriālās elegances stilā, kas ir jaunākā starptautiskā modes tendence. Rodas šaubas par to, vai izvēlētie starptautiskie zīmola veidošanas elementi un rakstu zīmes, lai arī cik glītas, saskanēs un būs saderīgas ar Rīgas cirka funkcijām.

Lai arī autoru iecere ir radīt sabiedrībai atvērtu un pieejamu cirka kompleksu, izvēlētie arhitektoniskie izteiksmes līdzekļi un risinājumi un uzburtā atmosfēra rada sajūtu, ka ir vēlme radīt elitāru vidi, kas vairāk būtu atbilstoša lielveikala vai biroju funkcijai, nevis mūsdienu cirka filozofijai. Jaunbūves sterilā fasāde A. Kalniņa ielā tipoloģiski nav atpazīstama kā cirka ēka. Cirka imidžs nav panākts, modernā/vēsturiskā cirka identitāte nav piedāvāta, cirka pasāža, kas ved gar slēgtām sienām, veidota stiklota, vizuāli sterila, līdz ar to nav panākts dzīvīgs cirka tēls.

**Veicināšanas balva** 1000 eiro darbam ar devīzi **VFQD1372**, autors **OFFICE OF ADRIAN PHIFFER** (Kanāda).

**Veicināšanas balva** 1000 eiro darbam ar devīzi **FREE1234**, autori - apvienība SIA «**MADE Arhitekti**», Linda Krūmiņa, Miķelis Putrāms, Kristis Lūkins, Ivars Kalvāns, Mārtiņš Vaskis un SIA «**GAISS Arhitekti**», Arnita Melzoba, Karlis Melzobs, Agnese Mālniece, Marta Kulitāne.

**Veicināšanas balva** 1000 eiro darbam ar devīzi **III1111**, autori - apvienība SIA «**MAILĪTIS A.I.I.M.**», Austris Mailītis, Žanete Bērziņa, Roberta Fišere, Reidži Kobajaši, Andra Odumāne, Deniss Maruļenko, Jānis Lielmanis un SIA «**Sudraba Arhitektūra**», Reinis Liepiņš, Ainārs Plankājs, Ilze Liepiņa, Ieva Landmane.

**Veicināšanas balva** 1000 eiro darbam ar devīzi **LIDO1001**, autori - apvienība: SIA «**LAAGA**» (Madara Gibze, Paulis Gibze), neatkarīgie arhitekti **Helvijs Savickis, Manuel Bonell, Ilva Cīrule, Uldis Āmars, Elza Rone**, SIA «**Ainavu projektēšanas birojs ALPS**», Māris Bušs, *Marc Gellod*, Helena Gūtmane, Eva Plaude, Ilze Rukšāne, mākslinieks Kristians Mednis, vizuālā identitāte SIA «**McCann Riga**», Ljeta Putāne, Gatis Zēbergs, būvkonstrukcijas SIA «**ARENZO**», Matiss Apsītis un SIA «**LINIA**», Arvids Likops.

## 8. STARPTAUTISKS METU KONKURSS «TABFAB RADOŠĀ KVARTĀLA PILNĪGAS IZBŪVES ARHITEKTONISKĀ VĪZIJA»

Adrese: Miera iela 58a, Rīga.

Konkursa norises laiks: 20.08.2018.-26.11.2018. Konkursa pasūtītājs, rīkotājs: VAS «Valsts nekustamie īpašumi» sadarbībā ar Latvijas Kultūras ministriju, Latvijas Kultūras akadēmiju un Dānijas Kultūras institūtu.

**Konkursa žūrija** Žūrijas komisijas priekšsēdētāja: Kitija Gruškevica. Žūrijas komisijas priekšsēdētāja vietnieks: Jānis Dripe. Žūrijas komisijas locekļi: Jānis Zilgalvis, Agrita Maderniece, Gvido Princis, Aigars Kušķis, Agnese Hermāne, Gatis Didrihsons, LAS pārstāvis, *Steen Enrico Andersen* (Dānija), *Tanja Jordan*, (Dānijas). Pieaicinātais eksperts: *Michael Metz Mørch*, Dānijas Kultūras institūta ģenerālsēkretārs.

**Konkursa atbildīgā sekretāre:** Dace Kalvāne. **Konkursa mērķis** Izmantojot radošu sacensību, iegūt arhitektoniski kvalitatīvu un funkcionāli pārdomātu, nolikumā, projektēšanas programā ietvertajām un normatīvajos aktos noteiktajām prasībām atbilstošu un ekonomiski pamatotu metu.

**Konkursa priekšmets** Apbūves iecere, kas attēlo kompleksu TabFab radošā kvartāla teritorijas perspektīvo attīstību, ietver arhitektoniskos un funkcionālos Radošo industriju biznesa inkubatora (RIBI), radošā kvartāla ieejas mezgla, prototipēšanas un citu darbnīcu risinājumus un teritorijas kopējā labiekārtojuma priekšlikumus.

### Konkursa vērtēšanas kritēriji

■ Arhitektoniskā risinājuma kvalitāte, izteiksmība, idejas oriģinalitāte, funkcionālais un telpiskais risinājums, vides pieejamība.

■ Jauno būvobjektu iekļaušanās Rīgas vēsturiskā centra ainaviskajā pilsētvidē atbilstoši noteiktajiem skatu punktiem un skatu perspektīvām.

■ Plānojuma atbilstība projektēšanas programā definētajai telpu programmai.

■ Energoefektivitāte un ilgtspējīgie risinājumi.

■ Teritorijas labiekārtojuma un apzaļumojuma koncepcija, gājēju un velosipēdistu plūsmu organizācija, autostāvvietu risinājums.

### Konkursa novietnes iss raksturojums

Metu konkursa projekta teritorija atrodas Miera ielā 58a un ietver bijušās Tabakas fabrikas kvartāla teritoriju (kadastra Nr. 0100 005 0014) 7229 m<sup>2</sup> platībā (apbūves kopējā platība 13 362 m<sup>2</sup>).

Tabakas fabrika «A.S. Maikapars» darbojās Rīgā no 1887. gada. Sākotnēji fabrikas nosaukums bija «A.S. Maikapara tabakas fabrika», no 1901. gada AS «Maikapars un Ko». Uzņēmums tika nacionalizēts 1940. gadā.

**Konkursā iesniegto darbu skaits:** 17.

Demokrātiska, draudzīga un radoša vide, kura izveidota atjautīgā veidā Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) vajadzībām, piestāv gan Miera ielas hipsterīgai gaisotnei, gan radošā kvartāla tēlam. Kvartālā, kurā paredzētas vismaz piecas izteiktas funkcionālās grupas, ir problemātiski atrisināt to pilnvērtīgu līdzās pastāvēšanu. TabFab

teritorijas daudzfunkcionālais iekšējais laukums - liela vērtība šādam radošam kvartālam kā galvenā publiskā ārtelpa, bet vienlaikus saistīts ar gana daudz izaicinājumu. TabFab konkurss uzskatāms par ļoti veiksmīgu, jo visai dažādie darbi rada plašu iespējamo risinājumu spektru un to izvērtēšanas iespējas.

Konkursa rezultātā ir iegūti augstvērtīgi risinājumi, kurus detalizēti izstrādājot un realizējot VAS «Valsts nekustamie īpašumi» iegūs optimālu bijušās Tabakas fabrikas ēku kompleksa reaktivācijas priekšlikumu, kā arī arhitektoniski augstvērtīgu un ainaviski labiekārtotu teritorijas publisko ārtelpu.

**1. vieta** un prēmija 18 000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **IROK2022**, autori - arhitektu birojs **NRJA**, Uldis Lukševics, Zigmārs Jauja, Ivars Veinbergs, Ieva Lāce-Lukševica, Elina Libiete, Inga Dubinska, piedaloties **Artūram Tolam**.

Drosmīgs, konceptuāls un oriģināls piedāvājums, kas apvieno gan kompleksa lietotāju, gan apkārtējās apkāmes iedzīvotāju vajadzības, paredzot izveidot studentu pilsētītiņu ar spēcīgu identitāti. Kopējā koncepcija balstās uz stingru funkcionālo kompleksu un institūciju telpu bloku nodalīšanu telpiski un vizuāli. Oriģinālā veidā ir radīta skaidrība par kvartāla funkcijām, kas ar krāsu palīdzību zemes klājumā sekmē orientēšanos teritorijā. Piedāvātais kompleksa vizuālais tēls ir netipisks tradicionālajai izpratnei par vēsturisku ēku rekonstrukciju, tomēr ideja saglabā Tabakas fabrikas kvartāla kopiespaidu samērā labi. Racionāli izmantota Miera ielas ieejas zona - saglabātā esošā ēka tiek papildināta ar jaunu virsbūvi un ar jaunu funkciju (bibliotēka un grāmatnīca). Šis ir arī simboliski veiksmīgs risinājums ar grāmatnīcu un bibliotēkas stikla virsbūvi pie ieejas kvartālā, kas šādā veidolā raisītu pilsētnieku interesi, piesaistītu arī tūristus.

Foto un kino muzeja apjoms veidots ar spēcīgu un arhitektoniski izteiksmīgu formu tā pamatfunkcijai un kā publisku pasākumu enkurobjekts. Radošā kvartāla un kultūras akadēmijas videi piestāv arī izcelties no apkārtnes, savā veidā provocējot ainavisko pilsētvidi, piedāvājot idejiski un vizuāli spilgtu alternatīvu.

Publiskās ārtelpas organizācija piedāvā optimālu sinerģiju starp LKA un apkāmes vajadzībām, veido atraktīvu un atpazīstamu vidi ar labu apstādījumu un brīvās publiskās ārtelpas proporcionālo līdzsvaru. Simboliski spēcīgi izvēlētas augu grupas - ābeļu dārzs, ķiršu dārzs, bērzu birzs.

**2. vieta** un prēmija 14 000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **AMAR4849**, autori - apvienība LTD «**Alsins Architecture**», Harijs Alsiņš (Lielbritānija), SIA «**Kalve Arhitekti**», Māris Pērkonis un SIA «**Fabrum**», Arnis Alsiņš.

Autori ir lieliski uztvēruši Rīgas radošo kvartālu stilu, risinājums ir harmonisks, loģisks un racionāls, funkcionāls un reāls, atbilstoši projekta budžeta iespējām. Maksimāli saglabāts esošais kultūrvēsturiskais mantojums, publiskās funkcijas izvietojojamā esošajā ēkā. Ar ķieģeļu apdari fasādē panākts industriālās apbūves



1. vieta, autori NRJA, piedaloties Artūram Tolam. Atraktīvs Tabfab vizuālais tēls, optimāla sinerģija starp LKA un apkāmes sociālo infrastruktūru.



2. vieta, autori «Alsins Architecture» (Lielbritānija), «Kalve arhitekti», «Fabrum». Uztverta radošā kvartāla stilistika, respektējot vēsturisko ēku veidolu, veidots korekts objekta vizuālais tēls.



3. vieta, autori «Būvdizains». Pilsētvidē iedērgs TabFab vizuālais tēls, patikama publiskā ārtelpa un veiksmīgs apvienotā ieejas vestibila priekšlikums.



raksturs, arhitektoniskais risinājums veidots, respektējot ēku vēsturisko veidolu, radīta mierīga, harmoniska vide, kas neuzbāzīgā veidā nodrošina izcilu fonu Latvijas Kultūras akadēmijas studentu radošajam izpaušmēm. Ieejas ēkai no Miera ielas puses ir publiku piesaistošs vizuālais tēls un aicinoša funkcija, bet pagalmā pietrūkst radošam kvartālam nepieciešamās rosiņas atmosfēras sajūtas jeb pievilcības faktora, kas vilinātu TabFab teritorijā uzturēties arī apkāmes iedzīvotājus.

**3. vieta** un prēmija 10 000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **SKRR2020**, autori - SIA «**Būvdizains**», Normunds Pavārs, Sidhards Jānis Libers, Egils Markus, Andra Odumāne, Aleksandrs Borodkins.

Simboliski amfiteātra formā organizētais iekšpagalms funkcionāli sekmīgi pilnveido kvartāla teritoriju, nodrošinot pārdomātu, no ielas trokšņiem pasargātu publisko ārtelpu ar vietu kultūras un radošiem, publiku piesaistošiem

pasākumiem (āra skatuves, prototipēšanas tirgi, ziemas aktivitātes, izstādes u.tml.). Racionāli izmantota ieejas zona teritorijā no Miera ielas puses, saglabājot esošo ēku un papildinot to ar jaunu virsbūvi un piebūvi jaunai funkcijai, kas ar daļēji caurredzamu fasādi ir aktīva arī ārtelpā. Paredzēta vieta kino demonstrācijai pagalmā - kino muzeja stikla fasādes diennakts tumšajā laikā rada ekrāna efektu, kas labi atbilst kino muzeja idejai. Piedāvātā publiskā ārtelpa veidota dažādos līmeņos.

Neraugoties uz to, ka apjomu struktūra labi ierakstās RVC pilsētā, iejaukšanās esošajā substancē ir pārāk liela, trūkst konteksta sajūtas, pārāk urbāni gan idejiski, gan no budžeta viedokļa.

**Veicināšanas balva** 2000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **CCKK2018**, autori - AS «**SLETH**», Søren Leth (Dānija).

**Veicināšanas balva** 2000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **OOTTTT00**, autori - apvienība

LAAA: SIA «**Lauder Architects**», SIA «**Ainavu projektēšanas darbnīca ALPS**», SIA «**A. Ābeles inženieru birojs**», SIA «**Acitektura**».

**Veicināšanas balva** 2000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **AAAA0064**, autori - apvienība **DSA Ark Studio** (Jørgen Bech Taxholm, Nils Jeppe Hansen), **Wuttke & Ringhof Arkitekter** BDA MAA (Thomas Ringhof), **Knud Aarup Kappel**, Arkitekt MAA, piedaloties **Martina Bo Rubino**, **Eri Yamazaki**, **Nanna B. Hansen**.

**Veicināšanas balva** 2000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **JGBG2222**, autori - LTD «**rg+p**» (Lielbritānija).

**9. ATKLĀTS VIETĒJAIS KONKURSS «BIROJA ĒKAS JAUNBŪVE AR KOMERCPLATĪBĀM 1. STĀVĀ UN PAPILDFUNKCIJU – DZĪVOKĻI K. BARONA IELĀ 30A, RĪGĀ»**

Adrese: Krišjāna Barona iela 30A, Rīga. Konkursa norises laiks: 03.09.2018.-26.11.2018. Konkursa pasūtītājs, rīkotājs: SIA «P2A».



**Konkursa žūrija** Žūrijas komisijas priekšsēdētājs: Ervins Ivanovskis. Žūrijas komisijas priekšsēdētāja vietnieks: Juris Mitenbergs, LAS pārstāvis. Žūrijas komisijas locekļi: Jānis Zilgalvis, Ilja Miļgroms, Agrita Maderniece, Žans Launags.

**Konkursa atbildīgā sekretāre:** Velta Holcmane.

#### Konkursa mērķis

■ Iegūt arhitektoniski augstvērtīgu ideju priekšlikumu konkursa objektam atbilstoši normatīvajiem dokumentiem un pasūtītāja izsniegtajai programmai.

■ Iegūt projekta partneri tālākai objekta būvprojekta izstrādei.

■ Iegūt arhitektoniski un funkcionāli pārdomātu, nolikumā un projektēšanas programmā ietvertajām prasībām atbilstošu, ekonomiski pamatotu iespējami labāko projekta priekšlikuma skici.

**Konkursa priekšmets/objekts** Projekta «Biroja ēkas jaunbūve ar komercplatībām 1. stāvā un papildfunkciju - dzīvokļi K. Barona ielā 30A, Rīgā (zemes kadastra nr. 01000300168, daļa no esošā nr. 01000300059)» arhitektoniskais risinājums.

#### Konkursa vērtēšanas kritēriji:

■ pilsētvides kvalitāte - priekšlikuma atbilstība kvartāla apbūves struktūrai, tā iederība pilsētvides kontekstā no dažādiem skatu punktiem, teritorijas plāna racionāla izmantošana;

■ arhitektoniskā kvalitāte - priekšlikuma tipoloģiskā atpazīstamība, inovatīvs risinājums un radoša pieeja fasādes struktūras veidošanā, piedāvāto materiālu racionalitāte, laikmetīgums, telpu plānojumu funkcionalitāte;

■ atbilstība tehniskajiem rādītājiem - atbilstība RVC AZ TIAN prasībām, normatīviem un projektēšanas uzdevumam.

**1. vieta, autori «OUTOFBOX». Veiksmīgs modernas jaunbūves piedāvājums perimetrālās apbūves kvartāla struktūrā.**



**2. vieta, autori «Lauder Architects».**



**3. vieta, autori Jevgenijs Leonovs sadarbībā ar «U-R-A».**



#### Konkursa novietnes īss raksturojums

Atbilstoši Rīgas teritorijas plānojumam 2006.-2018. gadam konkursa objekts atrodas centru apbūves teritorijā, perimetrālās apbūves kvartālā, valsts nozīmes pilsētvides pieminekļa Rīgas pilsētas vēsturiskais centrs (valsts aizsardzības Nr. 7442) teritorijā; UNESCO Pasaules kultūras un dabas mantojuma vietas (aizsardzības Nr. 852) «Rīgas vēsturiskais centrs» aizsardzības zonā.

RVC savulaik radušies perimetrālās apbūves logi. Plānotā jaunbūve atrodas perimetrālās apbūves kvartālā starp Aleksandra Vanaga projektēto (1907.) piecstāvu ires namu K. Barona ielā 30 un četru stāvu 20. gs. sākuma celtni K. Barona ielā 28.

**Konkursā iesniegto darbu skaits: 8.**

Konkursa rezultātā pasūtītājs ieguvies priekšlikumu, kuru var izmantot par pamatu tālākai detalizētai projekta izstrādei un virzībai.

**1. vieta** un prēmija 4000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **VCE22**, autori - SIA «**OUTOFBOX**», Jānis Aufmanis, Pēteris Bajārs, Arta Lāce, Vadims Lando, Emīls Maksīms, Guna Priede.

Veiksmīgs modernas jaunbūves piedāvājums perimetrālās apbūves kvartāla struktūrā, tas iederas pilsētvides vēsturiskajā kontekstā, ienesot mūsdienīgas vēsmas.

7 stāvu jaunbūves ielas fasāde viedota ar 2 atšķirīgiem paņēmieniem - pirmie 4 stāvi ar stingru vertikālā dalījuma ritmu, veidojot garus, šaurus logus un ribotu starplogu daļu, dalījums stāvos iezīmēts ar starpdzegām. Augšējie stāvi veidoti kā no fasādes plaknes izvirzīti/atvirzīti dažāda augstuma būvapjomi ar plakanu jumtu, kas vizualizācijā attēloti ļoti gaiši, bet realitātē tie varētu izskatīties daudz konkrētāki un masīvāki. Ēkas arhitektūrā iezīmējas gan klasiskas linijas apjoma izveidē, gan megapolēm raksturīgas laikmetīgas jumta izbūves. Telpu plānojuma funkcionalitāte un piedāvātie tehniskie rādītāji ir apmierinoši.

**2. vieta** un prēmija 2000 eiro piešķirta darbam ar devīzi **B3B3B**, autori - SIA «**Lauder Architects**», Valdis Linde, Betija Balode, Viesturs Dille, Rita Laudere, Kārlis Lauders.

Salīdzinoši vienkāršs un korekti izstrādāts priekšlikums. Projektētais 7 stāvu būvapjoms iekļaujas apkārtējās apbūves mērogā - ir reaģējis uz blakus ēku dažādajiem augstumiem, veidojot pakāpienveida pāreju starp tiem un nepārsniedzot blakus ēku dzegļu līniju, piedāvājot veiksmīgu jumta ainavu. Izvēlētais ēkas ielas fasādes logu ritms, ķieģeļu apdare un proporcijas nerespēktē vēsturiskās apbūves kontekstu. Pozitīvi vērtējams ierāvums ēkas 1. stāva līmenī, lai nodrošinātu plašāku vietu pie tramvaja pieturas.

**3. vieta** un prēmija 1500 eiro piešķirta darbam ar devīzi **BAR30**, autori - **Jevgenijs Leonovs** sadarbībā ar SIA «**U-R-A Studio**».

Vienkāršs un elegants risinājums blakusesošo ēku augstumu starpības pārvarēšanai. Piecu stāvu jaunbūves būvapjoms veidots kā divu dažādu

augstuma liektu virsmu kompozīcija, turpinot blakus esošo ēku galveno dzegu augstumu un ielas fasādē veidojot erkeru. Katrai liektajai fasādes plaknei lietota atšķirīga apdare un krāsojums, tas apjomu vizuāli sadala. Priekšlikuma risinājumam pietrūkst detalizācijas, kas var būtiski mainīt ēkas arhitektonisko tēlu. Pludliniju formas isti labi neiekļaujas pilsētas vēsturiskā centra arhitektūrā. Projektētā ēka ir ar plakanu jumtu un neraksturīgi lielām terasēm, kas nav vēlamas esošajā K. Barona ielas frontē. Piedāvātās platības ekonomiski nav pieņemamas.

#### 10. METU KONKURSS «DAUGAVPILS NOVADPĒTNIECĪBAS UN MĀKSLAS MUZEJA KOMPLEKSA PĀRBŪVES, ATJAUNOŠANAS UN RESTAURĀCIJAS PROJEKTA META IZSTRĀDE»

Adrese: Rīgas iela 8, Daugavpils, LV-5401.  
Konkursa norises laiks: 27.09.2018.-14.12.2018.

Konkursa pasūtītājs: Daugavpils pilsētas dome.  
**Konkursa žūrija** Žūrijas komisijas priekšsēdētājs: Ainārs Streiķis. Žūrijas komisijas priekšsēdētāja vietniece: Ruta Ģiptere. Žūrijas komisijas locekļi: Tatjana Dubina, Valdis Muižnieks, Inga Ancāne, Juris Pundurs, Inguna Kokina. Eksperts: Edgars Bērziņš, LAS pārstāvis.

**Konkursa atbildīgā sekretāre:** Ilga Leikuma.

#### Konkursa mērķis

■ Veikt Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeja kompleksa ēku pārbūvi un paplašināšanu, vēsturisko ēku atjaunošanu un restaurāciju.

■ Iegūt pilsētbūvnieciski, arhitektoniski un funkcionāli augstvērtīgu projekta priekšlikumu Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeja kompleksa pārbūves iecerei.

■ Iegūt iespējami labāko risinājumu Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeja kompleksa pārbūves iecerei, nodrošinot racionālu līdzekļu izmantošanu.

**Konkursa priekšmets** Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeja kompleksa pārbūves, atjaunošanas un restaurācijas projekta meta izstrāde.

#### Konkursa vērtēšanas kritēriji:

■ būvniecības ieceres atbilstība projektēšanas uzdevumam, muzeja apbūves kompleksa funkcionālais pamatojums un tā pilsētbūvnieciskā kvalitāte;

■ arhitektoniski telpiskā kvalitāte, izvēlēto risinājumu mērķtiecīgums un izmantotie inovatīvie risinājumi;

■ būvniecības iecerē ietvertie vides pieejamības risinājumi;

■ konstruktīvo un tehnisko risinājumu racionalitāte.

#### Konkursa novietnes īss raksturojums

Zemesgabals un ēkas atrodas Daugavpils pilsētas vēsturiskajā centrā un ir valsts aizsardzībā esošs pilsētbūvniecības pieminekļis (valsts aizsardzības Nr. 7429). Muzeja kompleksa ēkas tika celtas 19. gs. 90. gados, kad Dvinskā



1. vieta, autori  
«MARK arhitekti».



2. vieta,  
pilnsabiedrība «zgt».



(Daugavpili) sāka būvēt daudzstāvu mājas ar ornamentāliem un skulpturāliem rotājumiem uz jūgendstila fasādēm.

**Konkursā iesniegto darbu skaits:** 2.

Aizsargātā pilsētbūvnieciskā situācija neļauj abos metos pilnvērtīgi risināt muzejam nepieciešamo publisko ārtelpu. Izpildot konkursa uzdevumus, pilsētbūvnieciski, arhitektoniski un funkcionāli augstvērtīgāku projekta priekšlikumu, vienlaicīgi nodrošinot racionālāku līdzekļu izmantošanu Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzeja kompleksa pārbūves iecerei, sniedz mets ar devīzi NAMEJS01.

1. vieta metam ar devīzi **NAMEJS01**, autori - «MARK arhitekti».

Autori vienlīdz ievērojamā mērķa vēsturiskā vērtīgās ēkas kā arhitektūras pieminekļus, bet arī to pilsētbūvniecisko kontekstu kvartālā, paredzot ēku sākotnējos apjomos veikto pārveidojumu uzlabošanu, kā arī samērīgu jaunās būvsubstances arhitektoniskā risinājuma piemērošanu vēsturiskajam mērogam un formu daudzveidībai. Ieejas risinājums konceptuāli ir līdzīgs Latvijas Nacionālajam mākslas muzejam - ar divām ieejām, ko diktē vides pieejamības risinājumu nevēlamība ēku parādes fasādēs. Līdz ar to šajā metā ieeja risināta ar plašāku vestibulu, racionālāks un elastīgāks ir arī telpu grupu izkārtojums: pagrabstāvā nav ekspozīcijas telpu, nodarbinātības telpas pie ieejas vestibila ir nesaistītas ar muzeja ekspozīcijas telpām, paredzētas eksponējamas krātuves, veidoti elastīgi apmeklētāju plūsmu iespējamie varianti, saglabāts atklāts lielais pagals ar izgaismojumu uz pagalmu 1. stāva telpām.

2. vieta metam ar devīzi **DM18**, autori - pilnsabiedrība «zgt».

Visu esošo un pārbūvēto muzeja būvsubstanci, izņemot Naranoviča namu un sākotnējo Ņemcovas nama apjomu, ietērpj jaunās struktūras čaulā, kuras tēls konceptuāli nosaukts par kolonādi. Tomēr nodomātā asociācija nedarbojas, un kvartāla pilsētbūvnieciskā vērtība līdz ar to ar agresīvu fonu un mērogu tiek savā veidā degradēta. Piedāvājuma funkcionālais risinājums mazāk pārdomāts, grūtāk arī nolasāms, jo telpu eksplikācija dota ārpus plāniem un apmeklētāju plūsma nav attēlota. Sašaurināts ar liftu un kāpnēm ieejas vestibils, dabas ekspozīcija pieejama pagrabā caur garderobi. Pagalms pārsegts, tomēr tikai daļēji. ▲